



## LINGUA PORTUGUESA EJA : 4 ETAPA

1. Como se classifica o sujeito da oração “As professoras estão em reunião.”?

- a) Sujeito determinado composto
- b) Sujeito determinado simples
- c) Sujeito indeterminado composto
- d) Sujeito indeterminado simples

2. Indique o tipo de predicado presente na seguinte oração: “O diretor continua preocupado.”

- a) Predicado verbal.
- b) Predicado nominal.
- c) Predicado verbo-nominal.

03) Relacione as orações com os tipos de sujeito:

- a) ( ) Choveu muito ontem à noite.
- b) ( ) Cantar faz bem para a alma.
- c) ( ) As chaves e as malas da Joana já estão no carro.
- d) ( ) Não encontraram o culpado.
- e) ( ) Perdi o voo.
- I. Sujeito composto.
- II. Sujeito oculto.
- III. Oração sem sujeito.
- IV. Sujeito indeterminado.
- V. Sujeito simples.

04) Leia a tirinha abaixo e responda o que se pede:



a) Identifique o sujeito das 3 orações.

---

---

b) Os três sujeitos recebem a mesma classificação. Como se classificam os sujeitos acima? Justifique.

---

---

C) Na fala da última tirinha: “Não quero saber essas coisas”, o sujeito da oração é:

- ( ) simples                      ( ) composto                      ( ) desinencial

Justifique.

---

5. Leia a tira:



(Fernando Gonsales. *Níquel Náusea – Nem tudo que balança cai!*. São Paulo: Devir, 2003. p. 7.)

Observe o primeiro quadrinho, classifique o sujeito das orações a seguir e justifique.

a) Acho que não.

Justificativa:

b) Formigas sabem ler?

Justificativa:

6. Enumere as colunas corretamente

- (1) Sujeito indeterminado
- (2) Oração sem sujeito
- (3) Sujeito desinencial
- (4) Sujeito simples
- (5) Sujeito composto

- ( ) Uau! Finalmente as férias começaram!
- ( ) Há um momento de felicidade para todos.
- ( ) Estou sozinha em minha casa.
- ( ) “Meu pai e minha mãe conservaram-se grandes, temerosos, incógnitos”. (G. Ramos)
- ( ) Trata-se de uma decisão inteligente.
- ( ) Faz mais de um mês que coisas estranhas acontecem naquela casa.
- ( ) Pediram silêncio.
- ( ) “Brincam na luz as belas borboletas” (Vinícius de Moraes)
- ( ) Naquela casa tocavam piano o pai, a mãe e o filho mais velho.
- ( ) Em nossa infância, íamos todos os finais de semana ao cinema.

7. Assinale a alternativa correta:

I. \_ Mataram uma moça! – comentava-se dentro do salão.

II. Lá fora nevava muito forte.

- a) I – sujeito indeterminado, II – sujeito simples;
- b) I – oração sem sujeito, II – oração sem sujeito;
- c) I – sujeito indeterminado, II – oração sem sujeito;
- d) I – sujeito desinencial, II – oração sem sujeito;
- e) I – sujeito simples, II – sujeito desinencial.



Leia o texto e responda as questões a seguir:

Por que, quando descemos a serra, nosso ouvido tapa?

Dentro da orelha, temos uma membrana muito fina chamada tímpano. Quando descemos uma serra, ela é empurrada para o fundo devido ao aumento da pressão da atmosfera nos pontos mais baixos da Terra. Essa sensação desaparece logo porque no fundo da orelha há também um canal que se comunica com a faringe e o nariz. O ar entra por ele e empurra o tímpano no sentido contrário, ajudando a equilibrar a pressão. Para melhorar o desconforto, é bom mastigar ou engolir algo, pois esses movimentos ajudam a levar ar até esse canal.

Revista "Recreio", ano 6, n. 274, p.5.

8. Na passagem "Essa sensação desaparece logo porque no fundo da orelha há também um canal que se comunica com a faringe e o nariz.", a palavra destacada introduz:

- a) uma comparação
- b) uma finalidade
- c) uma conclusão
- d) uma explicação

9. Justifique o emprego da grafia "por que" no título do texto:

---

---

10) No trecho "Para melhorar o desconforto, é bom mastigar ou engolir algo, **pois** esses movimentos ajudam a levar ar até esse canal.", o termo grifado poderia ser substituído por:

- a) porque
- b) por que
- c) porquê
- d) por quê

11) assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna:

"Não sei o \_\_\_\_\_ de o nosso ouvido tapar quando descemos a serra."

- a) por que
- b) porquê
- c) porque
- d) por quê



## LÍNGUA PORTUGUESA EJA - 4º ETAPA

Leia o texto para responder às questões abaixo.

### As duas mulheres e o céu

(conto africano)

No começo dos tempos, a distância entre o céu e a terra era bem pequena: não passava da altura de uma girafa.

Certo dia, numa aldeia africana, duas mulheres estavam com os seus pilões amassando grãos de trigo. As duas não paravam de falar. Era uma fofoca atrás da outra. Uma delas, empolgando-se muito com o falatório, levantou o pilão tão alto que fez um furo no céu.

– Aiiiiiiiiiiiiiiii! – gritou o céu.

Tão animadas com a conversa, estavam as duas mulheres, que não ouviram o grito.

Acontece que não parou por aí. O espaço celeste começava a ganhar furos e mais furos porque as duas mulheres, de tão empolgadas com a conversa, não perceberam que seus pilões rasgavam o céu, que continuava a gritar.

Lá em cima, o tapete azulado chorou, berrou e nada adiantou. Finalmente, tomou uma decisão:

- Assim não dá mais, vou me afastar da terra o máximo que puder.

Subiu, subiu o mais alto que pôde. Quando chegou lá no topo do mundo, sossegou:

- Aqui está bom. Ninguém mais vai conseguir me furar.

Todos os furos que as duas mulheres fizeram nunca mais foram fechados. Os africanos dizem que esses furos podem ser vistos diariamente durante a noite: são as estrelas do céu.

BRENMAN, Ilan. “As narrativas preferidas de um contador de histórias.”

#### 1) Qual é a principal intenção do texto:

- ( ) Defender uma opinião sobre o surgimento do universo.
- ( ) Explicar o surgimento das estrelas do céu.
- ( ) Dar informações sobre o céu.
- ( ) Apresentar o continente africano.

#### 2) Aponte o principal fato que motivou a história.

- ( ) “[...] duas mulheres estavam com os seus pilões amassando grãos de trigo.”
- ( ) “As duas não paravam de falar.”
- ( ) “Era uma fofoca atrás da outra.”
- ( ) “Uma delas...levantou o pilão tão alto que fez um furo no céu.”

#### 3) No trecho: “-Aiiiiiiiiiiii! – gritou o céu.”, a reação do céu ao furo foi apresentada por meio de:

- ( ) Um verbo que exprime dor.
- ( ) Um substantivo que exprime dor.
- ( ) Uma interjeição que exprime dor.
- ( ) Um adjetivo que exprime dor.

#### 4) O céu começa a resolver o problema quando:

- ( ) chora e berra muito.
- ( ) decide afastar-se da terra o máximo possível.
- ( ) sobe o mais alto que pode.
- ( ) chega ao topo do mundo.



- 5) Na passagem: “Certo dia, numa aldeia africana, duas mulheres estavam com os seus pilões amassando grãos de trigo. As duas não paravam de falar. Era uma fofoca atrás da outra. Uma delas, empolgando-se muito com o falatório, levantou o pilão tão alto que fez um furo no céu.”

Quantos verbos há neste trecho? Escreva-os:

.....  
.....

- 6) Qual verbo completa adequadamente a frase: Uma multidão de torcedores ..... durante o jogo.

gritava

b) gritavam

c) gritar

- 7) Na frase: Os sertões ..... muitos historiadores. O verbo adequado na frase é:

Influenciou

b) influenciaram

d) influenciar

- 8) No texto: “As duas mulheres e o céu”, o narrador é personagem ou é observador? Explique com suas palavras.

.....  
.....

- 9) Podemos classificar os vocábulos: Amassando, dizem, podem, gritou, começava, passava e subiu, em:

( ) Pronomes

( ) Verbos

( ) Substantivos

( ) Adjetivos

( ) Numerais

Leia o texto abaixo e responda às questões 1 a 4.

### O Verbete não foi encontrado

Dia desses, ao parar o carro numa vaga demarcada no estacionamento do shopping, soltei uma palavra muito usada em minha terrinha natal e que não consta de nenhum dicionário. A vaga não era paralela às demais, mas em um ângulo diferente, oblíquo, por estar entre duas colunas. Então a Jane achou estranha a posição em que estacionara o veículo e me perguntou se estava correta. E disse que sim e acrescentei:

- A vaga é vangüe! (usei o banido e injustiçado trema, para que o leitor saiba exatamente a pronúncia do vocábulo.)

Perguntei a ela, então, se em Miracema, sua terra, também se usava isso. (...)

E veio, em seguida, pela força da memória que me resta, o seu sinônimo, também não dicionarizado: revesguete (com /e/ fechado em todas as sílabas e também com a pronúncia do /u/).

Veja, caro leitor, que para enviesado, quer dizer, de viés, usamos com frequência vanguê e revesguete. Desta forma, um olhar de soslaio é um olhar de vanguê ou de revesguete. Sair de fininho de uma situação embaraçosa também significa, por metáfora, sair de revesguete ou de vanguê. A bola que se chuta e sai pela tangente, não indo na direção pretendida pelo jogador, é uma bola de vanguê ou de revesguete. A peça mal encaixada num conjunto é porque entra de revesguete ou de vanguê.

Saint Clair Mello.



**10) Segundo o narrador do texto a palavra “vanguê”:**

- ( ) não é dicionarizada
- ( ) é utilizada pela população da cidade onde Jane mora.
- ( ) é antônimo de revesquete.
- ( ) refere-se a vaga do estacionamento do supermercado.

**11) Analise a frase: “A vaga é de vanguê” essa frase serve para:**

- ( ) mostrar que Jane saiu de fininho do estacionamento.
- ( ) mostrar que o narrador ao ver Jane saiu de fininho do estacionamento do shopping.
- ( ) criticar a organização do estacionamento do shopping.
- ( ) descrever a posição da vaga em que ele queria estacionar o carro.

**12) Na frase: “...um olhar de soslaio é um olhar de vanguê ...” a palavra destacada significa:**

- ( ) um olhar de lado
- ( ) olhar para trás
- ( ) olhar para frente
- ( ) olhar para a esquerda e direita ao mesmo tempo.

**13) A palavra destacada na oração a seguir “o verbetes não foi encontrado”:**

- ( ) verbete significa um pequeno verbo.
- ( ) verbete é um apontamento que contém um comentário. Ex: as palavras presentes em um dicionário com seus significados são verbetes.
- ( ) é um adjetivo que caracteriza uma palavra.
- ( ) nenhuma das respostas anteriores.



## LÍNGUA PORTUGUESA EJA – 4ª ETAPA

### LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS

Leia o texto para responder as próximas 4 questões:



1ª) O anúncio publicitário é um texto que tem, em geral, como objetivo, promover o nome de uma empresa, de um produto ou de uma ideia. Qual a finalidade do anúncio em estudo?

---

---

2ª) Quem é o responsável pela publicação desse anúncio?

---

---

3ª) Que recursos foram empregados visando ao sucesso da propaganda?

---

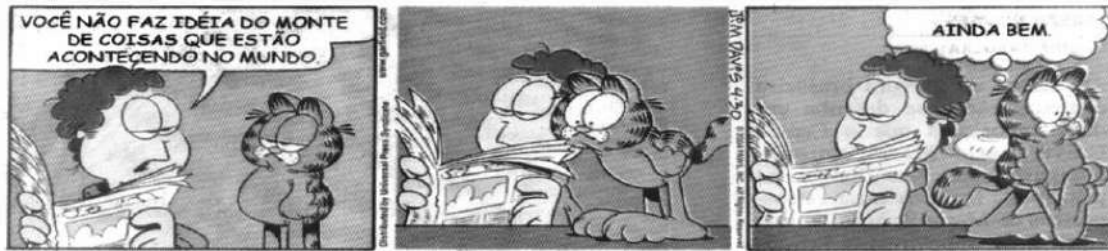
---

4ª) Identifique o verbo no imperativo que sintetiza a linguagem persuasiva do objetivo do projeto.

---

---

Leia a tirinha:



Folha de São Paulo, 29/4/2004.

**5ª) Pela resposta do Garfield, as coisas que acontecem no mundo são:**

- a) corriqueiras.
- b) assustadoras.
- c) curiosas.
- d) naturais.

Leia o texto para responder a questão abaixo:

**ASA BRANCA**

Quando olhei a terra ardendo  
Qual fogueira de São João  
Eu perguntei a Deus do céu  
Por que tamanha judiação.

Que brasileiro, que fomalha  
Nem um pé de plantação  
Por falta d'água, perdi meu gado  
Morreu de sede meu alazão.

Inté mesmo a asa branca  
Bateu asas do sertão  
Entonce eu disse: adeus, Rosinha  
Guarda contigo meu coração.

Hoje longe, muitas léguas  
Numa triste solidão  
Espero a chuva cair de novo  
Pra mim voltar, ah! Pro meu sertão.

Quando o verde dos teus olhos  
Se espalhar na plantação  
Eu te asseguro, não chove não, viu  
Que eu voltarei, viu, meu coração.

*Luis Gonzaga e Humberto Teixeira.*

**6ª) Qual é o tema do texto?**

- (A) A solidão dos sertanejos
- (B) a fauna sertaneja
- (C) A seca do sertão.
- (D) A vegetação do sertão.





Leia a crônica abaixo e responda as questões:

### **Quero voltar a confiar!**

(Arnaldo Jabor)

Fui criado com princípios morais comuns: Quando eu era pequeno, mães, pais, professores, avós, tios, vizinhos, eram autoridades dignas de respeito e consideração. Quanto mais próximos ou mais velhos, mais afeto. Inimaginável responder de forma mal educada aos mais velhos, professores ou autoridades... confiávamos nos adultos porque todos eram pais, mães ou familiares das crianças da nossa rua, do bairro, ou da cidade... Tínhamos medo apenas do escuro, dos sapos, dos filmes de terror...

Hoje me deu uma tristeza infinita por tudo aquilo que perdemos. Por tudo o que meus netos um dia enfrentarão. Pelo medo no olhar das crianças, dos jovens, dos velhos e dos adultos. Direitos humanos para criminosos, deveres ilimitados para cidadãos honestos. Não levar vantagem em tudo significa ser idiota. Pagar dívidas em dia é ser tonto... Anistia para corruptos e sonegadores...

O que aconteceu conosco? Professores maltratados nas salas de aula, comerciantes ameaçados por traficantes, grades em nossas janelas e portas. Que valores são esses? Automóveis que valem mais que abraços, filhas querendo uma cirurgia como presente por passar de ano. Celulares nas mochilas de crianças. O que vais querer em troca de um abraço? A diversão vale mais que um diploma. Uma tela gigante vale mais que uma boa conversa. Mais vale uma maquiagem que um sorvete. Mais vale parecer do que ser... Quando foi que tudo desapareceu ou se tornou ridículo? Quero arrancar as grades da minha janela para poder tocar as flores! Quero me sentar na varanda e dormir com a porta aberta nas noites de verão! Quero a honestidade como motivo de orgulho. Quero a vergonha na cara e a solidariedade. Quero a retidão de caráter, a cara limpa e o olhar olho-no-olho. Quero a esperança, a alegria, a confiança! Quero calar a boca de quem diz: “temos que estar ao nível de...”, ao falar de uma pessoa. Abaixo o “TER”, viva o “SER”. E viva o retorno da verdadeira vida, simples como a chuva, limpa como um céu de primavera, leve como a brisa da manhã! E definitivamente bela, como cada amanhecer. Quero ter de volta o meu mundo simples e comum. Onde existam amor, solidariedade e fraternidade como bases.

Vamos voltar a ser “gente”. Construir um mundo melhor, mais justo, mais humano, onde as pessoas respeitem as pessoas. Utopia? Quem sabe?... Precisamos tentar... Quem sabe começemos a caminhar transmitindo essa mensagem... Nossos filhos merecem e nossos netos certamente nos agradecerão!

**7ª) Qual o assunto do texto?**

---

---

**8ª) De acordo com o autor quais são os princípios morais comuns?**

---

---

---



Percebemos uma enorme preocupação do autor com o futuro. O que as futuras gerações podem enfrentar?

---

---

---

10ª) Na frase: “Tínhamos medo apenas medo do escuro...” (I.5) a palavra sublinhada pode ser substituída, sem alteração de sentido, por: (D16)

- a) Pelo menos
- b) Somente
- c) Também
- d) Ainda

Leia o texto e responda a questão:

#### Porto de Galinhas

– Inesquecível...!!!! [...] Porto é lindíssimo, tudo que se vê nas fotos é real. E o melhor é que não tem mistério, se você quer passear e comer bem o negócio é ficar no centro, tem de tudo lá, não falta nada (desde supermercado até farmácia) [...]. Passeios têm vários, pesquise, tem para todos os bolsos... [...] uma coisa muiiiito curiosa é a chuva, teve um dia que amanheceu um verdadeiro dilúvio, pensamos que iríamos ficar dormindo o dia todo... que nada, 20 minutos depois tava lá um baita sol.

*feriasbrasil.com*

11ª) Após leitura do texto acima, observe o trecho “... depois tava lá um baita sol.”, as palavras destacadas são características da linguagem:

- A) científica.
- B) informal.
- C) regional.
- D) técnica.

12ª) Ainda sobre este texto, reescreva o fragmento na linguagem formal da língua portuguesa. E explique o que significa essa expressão.

“... depois tava lá um baita sol.”

---

---

**Bom trabalho!**



## PORTUGUÊS EJA 4ª ETAPA

### LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS

Leia o texto e responda as questões 1 e 2:

#### CHEGOU O OUTONO

Não consigo me lembrar exatamente o dia em que o outono começou no Rio de Janeiro neste 1935. Antes de começar na folhinha ele começou na Rua Marquês de Abrantes. Talvez no dia 12 de março. Sei que estava com Miguel em um reboque do bonde Praia Vermelha. [...]

Eu havia tomado o bonde na Praça José de Alencar; e quando entramos na Rua Marquês de Abrantes, rumo de Botafogo, o outono invadiu o reboque. Invadiu e bateu no lado esquerdo de minha cara sob a forma de uma folha seca. Atrás dessa folha veio um vento, e era o vento do outono. Muitos passageiros do bonde suavam.

No Rio de Janeiro faz tanto calor que depois que acaba o calor a população continua a suar gratuitamente e por força do hábito durante quatro ou cinco semanas ainda.

Percebi com uma rapidez espantosa que o outono havia chegado. Mas eu não tinha relógio, nem Miguel. Tentei espiar as horas no interior de um botequim, nada conseguindo. Olhei para o lado. Ao lado estava um homem decentemente vestido, com cara de possuidor de relógio.

– O senhor pode ter a gentileza de me dar as horas?

Ele espantou-se um pouco e, embora sem nenhum ar gentil, me deu as horas: 13:48. Agradei e murmurei: chegou o outono.

Chegara o outono. Vinha talvez do mar e, passando pelo nosso reboque, dirigia-se apressadamente ao centro da cidade, ainda ocupado pelo verão.

As folhas secas davam pulinhos ao longo da sarjeta; e o vento era quase frio, quase morno, na Rua Marquês de Abrantes. E as folhas eram amarelas, e meu coração soluçava, e o bonde roncava.

[...] Era iminente a entrada em Botafogo; penso que o resto da viagem não interessa ao público. [...] O necessário é que todos saibam que chegou o outono. Chegou às 13:48 horas, na Rua Marquês de Abrantes, e continua em vigor. Em vista do que, ponhamo-nos melancólicos.

*BRAGA, Rubem. 200 crônicas escolhidas.  
Rio de Janeiro: Record, 2004.*

Identifique o gênero do texto.

1ª) O gênero do texto é

- (A) editorial.
- (B) artigo de opinião.
- (C) reportagem.
- (D) crônica.

2ª) O trecho que expressa uma opinião do narrador é:

- (A) “Muitos passageiros do bonde suavam.” – 2.º parágrafo
- (B) “...penso que o resto da viagem não interessa ao público.” – último parágrafo.
- (C) “Sei que estava com Miguel em um reboque do bonde Praia Vermelha.” – 1.º parágrafo
- (D) “Tentei espiar as horas no interior de um botequim, nada conseguindo.” – 4.º parágrafo



Leia o texto e responda à questão:

### CAIXA

Carregamos pela vida afora  
os cheiros dos encontros raros,  
dos acontecimentos,  
da nossa primeira casa,  
do quintal, se houve quintal,  
da mãe na cozinha,  
dos sonhos quando acordamos.  
Se houvesse uma caixa  
para guardá-los, seriam  
nosso tesouro.  
E então, em dias de saudade,  
abriríamos nossa caixa  
e mergulharíamos  
como num túnel do tempo.

*MURRAY, Roseana. Cinco sentidos e outros. BH,*

3ª) No verso: “Se houvesse uma caixa para guardá-los, seriam nosso tesouro”, o termo sublinhado dá ideia de:

- (A) causa.
- (B) tempo.
- (C) condição.
- (D) explicação.

Leia o texto para responder a próxima questão:

### AS ROSAS NÃO FALAM

Bate outra vez  
Com esperanças o meu coração  
Pois já vai terminando o verão  
Enfim, volto ao jardim  
Com a certeza que devo chorar  
Pois bem sei que não queres voltar  
Para mim  
Queixo-me às rosas  
Mas que bobagem,  
As rosas não falam  
Simplesmente as rosas exalam  
O perfume que roubam de ti, ai  
Devias vir  
Para ver os meus olhos tristonhos  
E, quem sabe, sonhavas meus sonhos  
Por fim

*Cartola*

4ª) A certa altura da letra da canção, o eu poético, na certeza de ter sido abandonado por sua amada, revela que faz queixas amorosas

- (A) às rosas do jardim.
- (B) ao verão que termina.
- (C) aos olhos de sua amada.
- (D) às esperanças do seu coração.



Leia o texto e responda as questões 5 e 6:

### LENÇOL EM CURVA

Rio de Janeiro, década de 80. Menino brasileiro que não sabe jogar bola tem uma parte da infância mutilada. Lembro-me de um, que de tão ruim nem para goleiro servia. Quando os dois craques do colégio tiravam a sorte, este menino já sabia que, sem dúvida, iria para o time de quem perdesse no par ou ímpar, com a seguinte observação: “fica na zaga e, quando vier a bola, chuta com força em qualquer direção”. Um outro sempre comentava rindo: “cuidado com o calcanhar para não fazer gol contra”. Era humilhante. Apesar disso, o menino adorava jogar bola. Humilde, ficava ali na defesa, quieto e atento. Quando vinha a bola em sua direção, sacudia o corpo em direção a ela e chutava... as pernas do atacante, o chão, muitas vezes o ar e, muito raramente, a bola. O objetivo maior era se desvencilhar o mais rápido possível da pelota para evitar o refrão: “Pereba!”. Ainda assim, ele gostava de futebol.

Um dia, estava o menino na zaga, chutando vento, pernas de atacantes, o chão. O jogo estava empatado em zero a zero. Era o último minuto da última partida de uma melhor de três, que também estava empatada. O menino errou as pernas do adversário e acertou (quem diria?) a bola. Tudo naquele momento foi paralisado. Tudo paralisado, até o tempo. A bola atravessou o campo, num gigante lençol em curva, encobriu os dois times inteiros, o goleiro adversário não acreditou e, quando viu... no ângulo superior esquerdo da trave, caía a bola, sem possibilidades de defesa. Um a zero e fim de jogo.

*COELHO, Eduardo (organizador). Donos da Bola.*

5ª) O assunto principal do texto é:

- (A) a humilhação de ser derrotado em um momento de decisão.
- (B) a infância de um menino pobre no Rio de Janeiro de hoje.
- (C) o Rio de Janeiro, na década de 80 do século passado.
- (D) a paixão pelo futebol de um menino ruim de bola.

6ª) O trecho em que se percebe o uso de uma marca linguística bem própria da fala informal é:

- (A) “(quem diria?)” – 2.º parágrafo
- (B) “Pereba!” – final do 1.º parágrafo
- (C) “Era humilhante.” – 1.º parágrafo
- (D) “Um a zero e fim de jogo.” – final do 2.º parágrafo

Leia e responda:

### O OVO

Quem olha um ovo, que parece um rosto sem olhos, sem boca, sem nariz, tem vontade de pintar-lhe tudo isso que lhe falta. Mas quem vê cara não vê coração! E na verdade não há nada mais infeliz que um ovo quando o coitado, ainda por cima, está choco... Vive num constante medo que o derrubem... Pior ainda: que o ponham numa omelete... e adeus, lindo pintinho das suas entranhas!

Já afirmava certo sábio que o ovo é o que mais importa, não passando a galinha de um mero pretexto da Natureza para produzir outro ovo. O tal sábio que, pelo visto, nada tinha de galináceo, também não tinha nada de humano. Eu talvez tenha a tendência de humanizar as coisas. Mas imagino o alvoroçado cacarejo de uma franguinha nova ao botar o primeiro ovo: “Enfim! Já sou mulher!”

Mas esse assunto do ovo não termina aqui, está emocionalmente ligado à minha infância, que nesse ponto foi uma infância infeliz porque naqueles tempos os livros de histórias vinham todos de Portugal e os pintinhos (nem queiram saber!), esses frementes novelos de vida que são os pintinhos, chegavam aqui com o nome de “pintainhos”!



7ª) O trecho em que se estabelece uma relação de causa e consequência é:

- (A) “Mas imagino o alvoroçado cacarejo de uma franguinha nova ao botar o primeiro ovo[...].”  
(B) “E na verdade não há nada mais infeliz que um ovo quando o coitado, ainda por cima, está choco...”  
(C) “[...] que nesse ponto foi uma infância infeliz porque naqueles tempos os livros de histórias vinham todos de Portugal [...].”  
(D) “[...] o ovo é o que mais importa, não passando a galinha de um mero pretexto da Natureza para produzir outro ovo.”

Leia o texto e depois responda:

### Se tudo pode acontecer

Se tudo pode acontecer  
Se pode acontecer qualquer coisa  
Um deserto florescer  
Uma nuvem cheia não chover  
Pode alguém aparecer  
E acontecer de ser você  
Um cometa vir ao chão  
Um relâmpago na escuridão  
E a gente caminhando de mão dada  
De qualquer maneira  
Eu quero que esse momento  
Dure a vida inteira  
E além da vida ainda de manhã no outro dia  
Se for eu e você  
Se assim acontecer. . .

*Arnaldo Antunes*

8ª) O eu lírico do texto tem como característica:

- (A) o desgosto com a passagem do tempo.  
(B) a preocupação com a natureza.  
(C) a desconfiança.  
(D) o otimismo.

Leia o texto abaixo:





- 9ª) Percebe-se que o texto trata, principalmente,  
(A) do uso inadequado do guarda-chuva, antigamente.  
(B) da necessidade de aproveitamento da água, atualmente.  
(C) da atitude de pessoas diferentes diante do mesmo problema.  
(D) do problema causado pela dificuldade de previsão do tempo.

Leia o texto abaixo e depois responda a questão:

### **O asno e a carga de sal**

Um asno carregado de sal atravessava um rio. Um passo em falso e ei-lo dentro da água. O sal então derreteu e o asno se levantou mais leve. Ficou todo feliz. Um pouco depois, estando carregado de esponja às margens do mesmo rio, pensou que se caísse de novo ficaria mais leve e caiu de propósito nas águas. O que aconteceu? As esponjas ficaram encharcadas e, impossibilitado de se erguer, o asno morreu afogado.

Algumas pessoas são vítimas de suas próprias artimanhas.

*Esopo. Fábulas.*

10ª) Na expressão retirada do texto, "... pensou que se caísse de novo ficaria mais leve e caiu de propósito nas águas...", a expressão grifada significa:

- (A) Casualmente  
(B) Intencionalmente.  
(C) Coincidentemente.  
(D) Proporcionalmente.

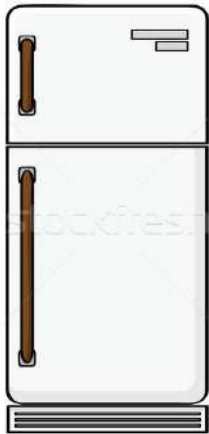


## MATEMÁTICA EJA 4ª ETAPA

1ª) Em um condomínio, há 675 lotes já vendidos e 1095 lotes para vender. Quantos lotes de terreno há nesse condomínio?



2ª) Tereza comprou uma geladeira por R\$ 4.200,00. Ela pagou em 8 parcelas iguais e sem juros. Quanto ela pagou em cada parcela?



3ª) Com 12 prestações mensais iguais de 325 reais posso comprar uma moto. Quanto vou pagar por essa moto?

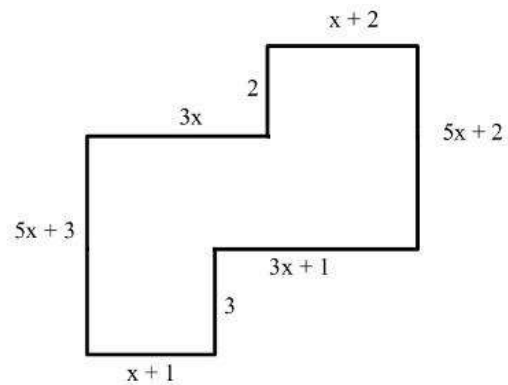


4ª) De acordo com os conhecimentos adquiridos resolva as expressões numéricas a seguir:

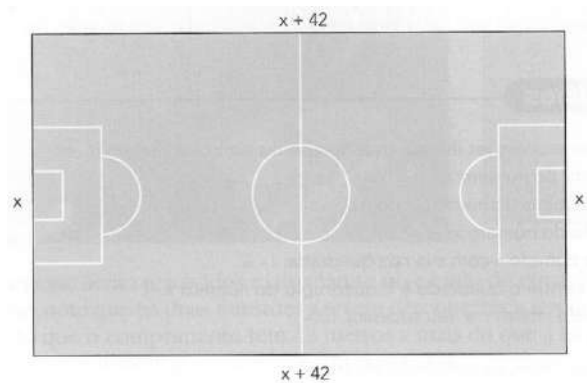
a)  $2 + 8 - 3 - 5 + 15 = 2$   $12 + [35 - (10 + 2) + 2] =$

b)  $b) [(18 + 3 \cdot 2) \div 8 + 5 \cdot 3] \div 6 = 4$   $37 + [-25 - (-11 + 19 - 4)] =$

5ª) Sabendo que  $x = 4$ , determine o perímetro do polígono:



6ª) Na figura indicamos as medidas do campo em metros.



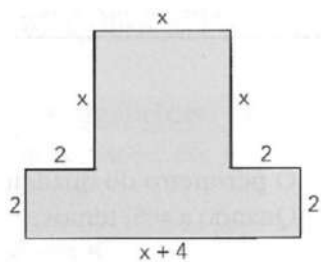
a) Qual é a expressão algébrica que representa o perímetro?

b) Calcule o perímetro para  $x = 68$  m.





7ª) A área do polígono da figura é a soma das áreas de um quadrado e de um retângulo.



a) Escreva a expressão algébrica que represente a área desse polígono.

8ª) De acordo com os conhecimentos adquiridos resolva as seguintes operações matemáticas:

a)  $456 \times 24 =$

b)  $48735 : 2 =$

b) calcule o valor numérico da área nos seguintes casos:

1º) para  $x = 3$

2º) para  $x = 6$

3º) para  $x = 9$

4º) para  $x = 5$



## ARTES EJA 4ª Etapa

1. Sobre a arte no Romantismo, julgue os itens a seguir em (V) verdadeiro ou (F) falso:

- a) ( ) Foi a primeira e forte reação ao neoclassicismo.
- b) ( ) O romantismo não valorizava a natureza, pois seus artistas acreditavam na tristeza e consideravam a natureza
- c) ( ) Os artistas românticos usavam na pintura uma composição valorizando a cor e o contraste claro-escuro
- d) ( ) O romantismo era composto por temas como o amor.
- e) ( ) A valorização dos sentimentos e da imaginação foi um dos princípios da criação romântica.

2. Quais as características do Neoclassicismo?

---

---

---

3. Quais as características do Romantismo?

---

---

---

4. O Romantismo ficou conhecido pelo?

---

---

---

5. O Neoclassicismo ficou conhecido pela?

---

---

---

6. Explique porque surgiram esses dois movimentos.

---

---

---

---



## CIÊNCIAS – EJA 4ª ETAPA

1ª) Responda:

a) Em 1665, um cientista inglês, Robert Hooke, observou em um microscópio rudimentar que em um pedaço de cortiça existiam varias cavidades, que chamou de células. O que é célula?

R: \_\_\_\_\_

b) A membrana plasmática é uma espécie de “capa” que envolve e protege todo o interior da célula; é formada basicamente por proteína e lipídios (gorduras). A membrana possui inúmeros poros que permitem ou não a entrada e a saída de substâncias da célula. Assim a membrana plasmática realiza a permeabilidade seletiva. O que é permeabilidade seletiva?

R: \_\_\_\_\_

2ª) Leia o texto abaixo e depois assinale a alternativa correta:

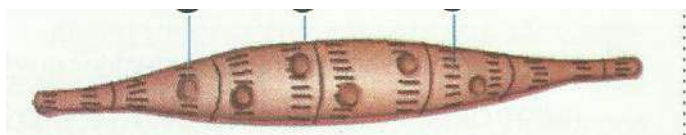
Não é só curiosidade que faz o cientista estudar a célula. O bom funcionamento do organismo depende do bom funcionamento das células e da estrutura delas.

Problemas nas mitocôndrias, por exemplo, podem provocar déficit de energia, e as células mais afetadas são justamente as que consomem mais energia, com isso, o funcionamento dos músculos e dos nervos é prejudicado e podem surgir problemas cardíacos, falta de coordenação motora, fraqueza muscular, entre outros.

Segundo o texto, a organela mencionada no texto que apresenta a função de obter energia dos alimentos é:

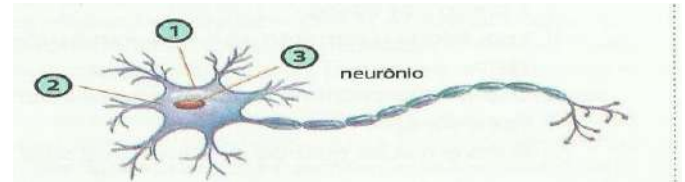
- a) centríolos
- b) mitocôndrias
- c) retículo endoplasmático
- d) ribossomos

3ª) Observe a ilustração abaixo e assinale a alternativa que corresponde ao nome da célula, que tem capacidade de se contrair:



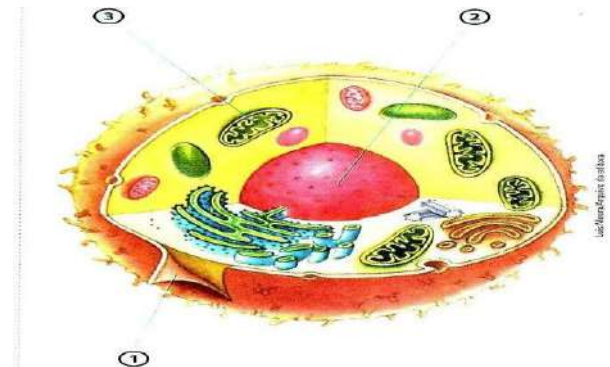
- a) Neurônio
- b) músculo
- c) glóbulo branco
- d) espermatozoide

4ª) A ilustração abaixo representa uma celular do tecido nervoso, estas responsáveis pela condução de mensagens. Como exemplo, o sistema nervoso recebe mensagem do órgão auditivo, analisa essa informação e comanda uma série de movimentos no organismo. Assinale a alternativa que corresponde ao nome desta célula e sua organização. Sendo que as células têm uma organização semelhante, assim elas possuem membrana plasmática, citoplasma e núcleo.



- a) Neurônio- 1 Membrana, 2 citoplasma, 3 núcleo.
- b) músculo- 1 Membrana, 2 citoplasma, 3 núcleo.
- c) glóbulo branco- 1 Membrana, 2 citoplasma, 3 núcleo.
- d) espermatozoide- 1 Membrana, 2 citoplasma, 3 núcleo.

Analise a ilustração abaixo e assinale a alternativa que corresponde a função da estrutura indicado pelo número 2:



- a) Membrana plasmática: controla a entrada e saída de substâncias da célula.
- b) Núcleo: é o local onde fica o DNA
- c) Mitocôndria: obtém energia para a célula
- d) Ribossomo: fabrica proteínas



## EDUCAÇÃO FÍSICA: EJA 4ª ETAPA

### Assunto: GINÁSTICA

A ginástica é uma forma de exercícios físicos que é classificada em duas modalidades: as **competitivas**, onde existe a competição, como nas olimpíadas, e também as **não competitivas**, como as praticadas em academias. A ginástica muitas vezes é procurada para quem quer melhorar o corpo, emagrecer ou até mesmo fortalecer os músculos e também melhorar o aperfeiçoamento mental em forma de relaxar a mente.

A ginástica desenvolveu-se efetivamente na **Grécia antiga**, a partir dos exercícios que os soldados praticavam, incluindo habilidades e também acrobacias.

A palavra ginástica surgiu do grego **GIMNASTIQUE** que é a arte de fortificar o corpo e também dar-lhe agilidade. Ela se tornou esporte olímpico a partir da Grécia, pois os gregos começaram a utilizar a partir das olimpíadas de Atenas no ano de 1896, mas só para os homens. E foi no ano de 1928 que a participação das mulheres foi liberada em Amsterdã.

Como foi citado no começo do texto a ginástica é classificada em duas modalidades, as competitivas e as não competitivas.

#### **As competitivas classificam-se em:**

- ✓ **Ginástica acrobática:** que tem como objetivo fazer acrobacias de forma que se tenha habilidade, força, equilíbrio, flexibilidade e também pode ser realizada em equipe.
- ✓ **Ginástica Artística:** também é uma forma que se deve ter força, equilíbrio e habilidade, um exemplo é o cavalo com alças.
- ✓ **Ginástica rítmica:** esta modalidade envolve movimentos em forma de dança em variados tipos de dificuldades e também com a utilização de pequenos equipamentos.
- ✓ **Ginástica de trampolim:** nesta modalidade são usados um ou dois trampolins para um ou dois atletas que devem executar uma série de dez elementos .

#### **As não competitivas classificam-se em:**

- ✓ **Contorcionismo:** ginástica que consiste em executar movimentos de flexibilidade poucos comuns e geralmente é mais usada em espetáculo de circo.
- ✓ **Ginástica Cerebral:** praticada através de exercícios e movimentos coordenados do corpo que, executados de maneira apropriada, acessam e estimulam partes específicas do cérebro.
- ✓ **Ginástica Laboral:** geralmente praticada no ambiente de trabalho para funcionários, durante o horário de trabalho, para se evitar lesões de esforços repetitivos.
- ✓ **Ginástica localizada de academia:** são exercícios feitos em academia para ajudar o condicionamento físico e também emagrecer e para alguns o fortalecimento muscular.
- ✓ **Hidroginástica:** melhora a capacidade aeróbica e cardiorespiratória e como o nome já diz é uma ginástica praticada na água.

### REFERÊNCIAS

- [www.copacabanarunners.net/ginástica](http://www.copacabanarunners.net/ginástica)
- [www.nspublio.sites.uol.com.br/ginástica](http://www.nspublio.sites.uol.com.br/ginástica)

### COM BASE NO TEXTO RESPONDA AS SEGUINTEs QUESTÕES:

- 1) QUAIS SÃO AS MODALIDADES DA GINÁSTICA?
- 2) O QUE É GINÁSTICA ACROBÁTICA?
- 3) O QUE É GINÁSTICA ARTÍSTICA?
- 4) O QUE É GINÁSTICA LABORAL?
- 5) O QUE É HIDROGINÁSTICA?
- 6) O QUE É GINÁSTICA LOCALIZADA DE ACADEMIA?
- 7) O QUE É GINÁSTICA DE TRAMPOLIM?
- 8) O QUE É GINÁSTICA GERAL?
- 9) O QUE É CONTORCIONISMO?



## EDUCAÇÃO FÍSICA EJA- 4ª ETAPA

### LEIA O TEXTO:

O esporte como uma das práticas mais conhecidas da contemporaneidade, por sua grande presença nos meios de comunicação, caracteriza-se por ser orientado pela comparação de um determinado desempenho entre indivíduos ou grupos (adversários), regido por um conjunto de regras formais, institucionalizadas por organizações (associações, federações e confederações esportivas), as quais definem as normas de disputa e promovem o desenvolvimento das modalidades em todos os níveis de competição. Esportes de rede/parede: reúne modalidades que se caracterizam por arremessar, lançar ou rebater a bola em direção a setores da quadra adversária nos quais o rival seja incapaz de devolvê-la da mesma forma ou que leve o adversário a cometer um erro dentro do período de tempo em que o objeto do jogo está em movimento. Esportes de campo e taco: categoria que reúne as modalidades que se caracterizam por rebater a bola lançada pelo adversário o mais longe possível, para tentar percorrer o maior número de vezes as bases ou a maior distância possível entre as bases, enquanto os defensores não recuperam o controle da bola, e, assim, somar pontos. Esportes de invasão: conjunto de modalidades que se caracterizam por comparar a capacidade de uma equipe introduzir ou levar uma bola (ou outro objeto) a uma meta ou setor da quadra/ campo defendida pelos adversários (gol, cesta, *touchdown* etc.), protegendo, simultaneamente, o próprio alvo, meta ou setor do campo (basquetebol, *frisbee*, futebol, futsal, futebol americano, handebol, hóquei sobre grama, polo aquático, rúgbi etc.). (BRASIL, 2018, p. 215-217).

1. Podemos dizer que a imagem abaixo trata de um esporte:



- (A). de taco            (B). individual  
(C). de invasão      (D). de parede

2. A imagem abaixo está exemplificando um esporte do tipo:



- (A). individual      (B). de parede  
(C). de taco        (D). de invasão



3. Sobre a imagem abaixo, podemos considerá-la:



- (A). um esporte      (B). um jogo de disputa  
(C). um jogo de imitação      (D). um jogo

4. Sobre a imagem abaixo, podemos dizer que se trata de:



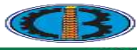
- (A). um esporte de rede      (B). um jogo de vertigem  
(C). um esporte aéreo      (D). um jogo simbólico

5. Modalidade esportiva que se caracteriza por rebater a bola que foi lançada pelo adversário, a fim de realizar um percurso, enquanto a equipe adversária tenta a recuperação da bola:

- (A). esportes de invasão      (B). esportes de parede  
(C). esportes de taco      (D). esportes aéreos

6. Modalidade esportiva que se caracteriza pela introdução de uma equipe no espaço do adversário, com a finalidade de fazer uma cesta:

- (A). esportes de campo      (B). esportes de invasão  
(C). esportes de parede      (D). esportes de taco



## EDUCAÇÃO FÍSICA EJA- 4ª ETAPA

**Pratique esportes. O fortalecimento dos músculos previne diversos tipos de lesões. Alongue-se sempre que possível. Quando o alongamento é feito com frequência a sensação de bem-estar é maior, o que colabora com o aumento da disposição no dia a dia.**

**Lembre-se da importância de relaxar. Uma pessoa tensa tende a ter mais dores musculares.**

**1. Quais os três tipos de problemas posturais mais conhecidos?**

- (A). Renite, gripe e resfriado.
- (B). Lordose, cifose e escoliose.
- (C). Bico de papagaio, bronquite e dor nas costas.
- (D). Lesão, quadril e lombar.

**2. O que devemos fazer para prevenir uma lesão na coluna ?**

- (A). Carregar o peso de ambos os lados do corpo
- (B). Carregar peso em excesso
- (C). Sentar de qualquer forma
- (D). Praticar exercícios

**3. A Cifose é:**

- (A). um esporte
- (B). um problema causado pela má postura
- (C). um distúrbio
- (D). um jogo

**4. Qual a classe que é mais atingida pela má postura?**

- (A). um sportista
- (B). uma pessoa magra
- (C). um ex atleta
- (D). uma pessoa que passa muito tempo sentada no trabalho

**5. Que medidas você usa no seu dia a dia para ter uma boa postura?**



## GEOGRAFIA EJA – 4ª ETAPA

### - A Globalização

A globalização é um fenômeno sócio-político-econômico que permeia todas as classes de poder. Este se encontra presente nas mais diversas esferas (econômica, política, social, ambiental, religiosa, cultural etc.), afetando constantemente o desenvolvimento da sociedade.

O Brasil passou ao longo das últimas décadas por um aumento significativo no grau de globalização, sendo lamentável a situação de como o fenômeno atingiu a população, tendo este se manifestado através de suas vias mais perversas. Assim, é possível perceber que o desemprego crescente tornou-se crônico, o que ocasionou o aumento da pobreza e a perda da qualidade de vida das classes médias, sendo que somente as classes detentoras do poder foram beneficiadas.

O processo globalitário não é um elemento estático e permanente, mas sim, um estágio de desenvolvimento do modelo capitalista de produção. Sua solução não depende somente de medidas governamentais, mas também de iniciativas individuais e coletivas.

***As questões 1,2 e 3 são referentes ao texto acima e aos conhecimentos que você já possui:***

1 – O que é globalização?

2 – De que maneira podemos ver e sentir o processo da globalização no Brasil? Exemplifique.

3 – De qual dos lados da globalização o texto se refere? O lado bom ou ruim? Por quê?

4 – Associe a primeira coluna de acordo com a segunda:

a- (1) É o ato de comprar ou adquirir produtos ou serviços sem haver necessidade ou ter real consciência do que está fazendo.

b- (2) São empresas com sedes em países ricos, que espalham suas filias pelo mundo.

c- (3) Produto da ciência e da engenharia que envolve um conjunto de instrumentos, métodos e técnicas que visam à resolução de problemas.

d- (4) União de países com interesses mútuos de crescimento econômico e, em alguns casos, se estende também à integração social desses países.

e- (5) Estado da pessoa que se submete cegamente aos valores e instituições dadas, perdendo assim a consciência de suas verdadeiras consequências.

( ) Alienação

( ) Blocos Econômicos

( ) Tecnologia





( ) Consumismo

( ) Multinacionais

5 – Marque com um X a alternativa correta. Apenas uma alternativa está correta:

a- A globalização está provocando melhoras nas condições de vida de todas as pessoas do planeta.

b- As formas de produzir e informar ocorre numa velocidade lenta nos dias de hoje.

c- As distâncias entre os lugares no atual período técnico e científico aumentaram relativamente.

d- Os problemas ambientais se acentuaram na atual sociedade do consumo ou sociedade globalizada.

6 – Assinale V (se Verdadeiro) ou F (se Falso) nas afirmativas abaixo:

( ) O Brasil faz parte de um bloco econômico chamado Mercosul (Mercado Comum do Sul).

( ) A eliminação da tarifas alfandegárias entre os países-membros é uma desvantagem da formação dos blocos econômicos.

( ) A formação de um bloco econômico pode resultar na livre circulação de mercadorias, pessoas e até na adoção de uma moeda única.

( ) A União Europeia (EU) é o bloco que contém o maior número de países.

7- PREENCHA O CAÇA PALAVRAS CORRETAMENTE:

<p style="text-align: center;"><b>GLOBALIZAÇÃO</b></p>	<p>➤ <b>Encontre as palavras grifadas no caça palavras.</b></p>
<p><u>Globalização</u> é um conjunto de <u>transformações</u> na ordem política e econômica mundial, visíveis desde o final do século XX. Trata-se de um fenômeno que criou pontos em comum na vertente econômica, social, cultural e política, e que conseqüentemente tornou o mundo <u>interligado</u>, uma Aldeia Global.</p>	<p>A Á Â P Ô Â S O D A C R E M Ó Ò V Q V Q Ô E F Q ã Y C F O F Ó Ô Ê D O Â A Í ã S X L B T L T V L A M I D ã O N O T S Ò Ü Q R B É X Z E Z E I Ç Â Ç S D O Ú Z S A E ã V R A S Ò X A É O W Â A C ã G N Z Õ C Ó C Q D Q Z H S É T S G I A S Á A Ç O I I Ü I I E A Ê R À U I A F D Õ B Â G N Ò N L K C R A É G G L O U R G Ú Ó D S O A Q I E N B C Ê R R I Õ Ò G L U T V B A T V S Ç N I ã M E Z A E O S E A O Y Á O A Õ A H E A U T E G N T N Ç L G M L Ç S V N Ü Ç S N N Ê C R R Õ G Í R U Õ Ü T V Z Õ B W D I E I E E L O O Ç E O Ô Ü Ê E Ê Ç C O T A T S Á Ò F ã S C Ô T B S Ê E E D D L N Ç W Ú N O D M V N V O M S I L A T I P A C I U Õ Í F Ó Á B É T Õ Â S V O Â V S Ã À E X P A N S ã O Ô H Ó A ã Ü Ç M N E G Ó C I O S Í À Õ Z J E I G Ò U</p>
<p>O processo de globalização é a forma como os <u>mercados</u> de diferentes países interagem e aproximam <u>pessoas</u> e <u>mercadorias</u>. A quebra de fronteiras gerou uma expansão capitalista onde foi possível realizar <u>transações</u> financeiras e expandir os <u>negócios</u> - até então restritos ao mercado interno - para mercados distantes e emergentes.</p>	
<p>O complexo fenômeno da globalização teve início na Era dos <u>Descobrimentos</u> e se desenvolveu a partir da <u>Revolução Industrial</u>. Foi resultado da consolidação do <u>capitalismo</u>, dos grandes <u>avancos</u> tecnológicos (<u>Revolução Tecnológica</u>) e da necessidade de <u>expansão</u> do fluxo comercial mundial.</p>	
<p>As <u>inovações</u> nas áreas das Telecomunicações e da <u>Informática</u> (especialmente com a <u>Internet</u>) foram determinantes para a construção de um <u>mundo</u> globalizado.</p>	
<p>Fonte: <a href="https://www.significados.com.br/globalizacao/">https://www.significados.com.br/globalizacao/</a> Acessado em: 07/10/1977.</p>	
<p>Fonte: <a href="http://suportegeografico77.blogspot.com.br">suportegeografico77.blogspot.com.br</a></p>	



## GEOGRAFIA EJA – 4ª ETAPA

### A Geografia e a Compreensão do Mundo – Categorias Geográficas

1. Assinale a opção **incorreta** em relação as características da Paisagem:

- a) A Paisagem é tudo o que os nossos olhos veem de um determinado local.
- b) As paisagens mudam.
- c) As paisagens podem ser bonitas ou feias.
- d) As paisagens representam apenas elementos naturais de um determinado lugar.

2. A paisagem em que predominam os aspectos originais da natureza como a vegetação, o relevo e a hidrografia é chamada de **paisagem natural**.

Assinale a alternativa abaixo que contenha apenas paisagens naturais:

- a) floresta, conjunto de montanhas e avenida
- b) rodovia, edifícios e represa
- c) geleira, floresta e conjunto de montanhas.
- d) hidrelétrica, cidade e lago.

3. Assinale a opção **incorreta** em relação as características do **espaço geográfico**:

- a) O espaço geográfico é a natureza transformada pelos seres humanos, por meio de seu trabalho ao longo da história.
- b) Lugar é a parte do espaço geográfico onde vivemos e interagimos com a paisagem.
- c) Para entendermos o espaço geográfico faz-se necessário compreender a sociedade que o criou e continua a transformá-lo ao longo do tempo.
- d) Espaço geográfico é que predominam os aspectos originais da natureza.

4. Com base nos conceitos de paisagem natural e paisagem humanizada classifique as colunas de acordo com o tipo de paisagem;

### N. Paisagem Natural

#### H. Paisagem Humanizada

#### R. Paisagem Rural

#### U. Paisagem Urbana

- a) É aquela composta por diversos elementos físicos como: solos , rios, relevos e etc. (     )



- b) É caracterizada por extensas áreas de pastagens e plantações, casas longe da outras. ( )
- c) Delimita-se pela grande metrópole de concreto e asfalto, com ruas pavimentadas ( )
- d) Tem sua estrutura adaptada às necessidades do homem, da produção e sobrevivência.( )

5 - “Esta categoria pode ser definida como o espaço percebido, ou seja, uma determinada área ou ponto do espaço da forma como são entendidos pela razão humana. Seu conceito também se liga ao espaço afetivo, aquele local em que uma determinada pessoa possui certa familiaridade ou intimidade, como uma rua, uma praça ou a própria casa.”

A que categoria geográfica refere-se o fragmento acima?

- a) região  
b) território  
c) paisagem cultural  
d) lugar

6 – Preencha o caça palavras corretamente:

### ESPAÇO GEOGRÁFICO

**Espaço geográfico** é um termo utilizado pela **Geografia** para caracterizar o **lugar** onde se realizam as **modificações** no meio ambiente feitas pelos **humanos** ao longo da **história**.

Este espaço foi transformado pela organização social, **técnica** e econômica daqueles que habitaram e habitam diferentes lugares. Ele também abriga todas as partes do **planeta** possíveis de serem analisadas, catalogadas e classificadas pelas **especialidades** da **ciência** geográfica.

Em termos gerais, o espaço geográfico se difere do **espaço natural**, pois este último não sofre as **consequências** das práticas econômicas, sociais, culturais e cotidianas presentes nas **sociedades**, que envolvem tanto o **meio rural** quanto o **meio urbano**.

Então, o espaço geográfico constrói-se destas **transformações** dos **elementos** naturais pelas práticas antrópicas, guardando com ele marcas históricas das **civilizações** e suas transformações ao longo do **tempo**, tendo em vista que novas **construções** e reconstruções estão sempre

Ê S Í A I F A R G O E G Ê Ü Í T D L Ü A  
B M R T Ü M S Ò Í C Ü K Ê Ó X R C A Ò S  
É X Ú G E Í Ô B Õ Â Ó U Ú À N A Ê R G E  
R H L Á K T B Ç Z R L U G A R N J U É Õ  
À ã Ê S S B S E D A D E I C O S À R B Ç  
K Ê D E Õ S O T N E M E L E O F D O C U  
U M O D I F I C A Ç Õ E S Ó Õ O É I O R  
O V K A T O T A G T Í S C O É R Ó E N T  
N C É D É Y E R Ò E E O H C Y M Ú M S S  
A U Ô I C I M S A Â Ó N B F U A B H E N  
B Ò Ê L N Õ P G Ó Õ U A A Â Ü Ç X T Q O  
R L N A I Ò O N R X Â M Â L Õ Õ Ü L U C  
U X Ó I C Ô H É Ô Ü U U ã U P E U U Ê U  
O É Ó C A Â V À Õ E M H Õ D À S Z V N G  
I Ç Ê E Ü Ú O L V J H I S T Ó R I A C M  
E Ç Ò P Q F Ó H V U Â É Ç A I C N Ê I C  
M G P S K S E Õ Ç A Z I L I V I C P A L  
H Õ Í E S P A Ç O N A T U R A L À N S Z  
P V Q A ã J S À X P H P À O Á F Õ É Ò ã